

Section Cinéma du Lycée Millet

NUIT DU CINEMA

FEMMES EN FILMS

24 avril 2018  
MILLET' NIUM  
20h30 - 7h30

### Rosetta, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Belgique, 1999 (1H30)

*Rosetta, jeune femme de 18 ans, a perdu son emploi en usine, à la fin de sa période d'essai. Mise en colère par l'annonce de son licenciement, elle se rebelle et la police est obligée de l'évacuer. Vivant dans une roulotte avec sa mère alcoolique, Rosetta va mener des jours durant une guerre sans relâche pour retrouver du travail. Elle lutte contre sa mère. Elle trouve un autre emploi, le perd et le retrouve. Elle est obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déclassée. Elle voudrait une vie "normale", comme les autres, parmi eux.*

### La dame de Shanghai, Orson Welles, USA, 1947 (1H32)

*A Cuba, Michael O'Hara fait la connaissance de la ravissante Elsa Bannister, qu'il sauve peu après d'une agression. Mariée à Arthur Bannister, un riche avocat âgé peu scrupuleux, boiteux et de retour de Shanghai, Elsa fait embaucher Michael sur le yacht de son mari. O'Hara tombe sous le charme d'Elsa sous le regard indifférent de son mari quand, à l'occasion d'une escale, George Grisby, l'avocat associé de Bannister, lui fait une singulière proposition : le tuer sans risque contre une grosse somme d'argent. À court d'argent, Michael O'Hara hésite...*

### Marie Antoinette de Sofia Coppola, Etats Unis, 2006 (2H03)

*Marie-Antoinette est un biopic qui évoque – dans une version toute personnelle – la biographie de Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine puis reine de France, mariée à Louis XVI, d'avril 1770 aux journées révolutionnaires d'octobre 1789. Au sortir de l'adolescence, elle découvre le monde hostile et codifié de la cour de Versailles, un univers frivole où chacun observe et juge l'autre sans aménité. Délaissée par son mari, homme maladroit qui préfère la chasse, elle est rapidement lassée par les devoirs de représentation qu'on lui impose. Après la naissance d'un premier enfant, Marie-Antoinette fuit la rigidité de l'étiquette et s'installe au petit Trianon, où elle reçoit ses intimes. Elle s'évade dans l'ivresse de la fête et les plaisirs des sens pour réinventer un monde à elle. Mais le peuple a faim et la révolution gronde.*

### Alien I, le 8<sup>o</sup> passager de Ridley Scott, USA, 1979 (1H56)

*Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et sept femmes, rentre sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais, lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui lui étouffe le visage. Le médecin de bord parvient à lui retirer la bête et l'équipage reprend sa route. Mais soudain, Kane est pris de convulsion, son abdomen est perforé par un corps étranger qui s'échappe dans le vaisseau...*

### Talons aiguilles, Pedro Almodovar, Espagne, 1991 (1H53)

*Quand, après des années d'absence, Becky Del Paramo, célèbre chanteuse pop des années 1960, rentre à Madrid, c'est pour trouver sa fille, Rebeca, mariée à un de ses anciens amants, Manuel. Becky comprend vite que le mariage de Rebeca est un naufrage surtout quand Manuel lui propose de reprendre leur ancienne relation. Une nuit, Manuel est assassiné. Un inspecteur, travesti à ses heures perdues, est chargé de l'enquête... Un film baroque, gravement drôlatique...*