

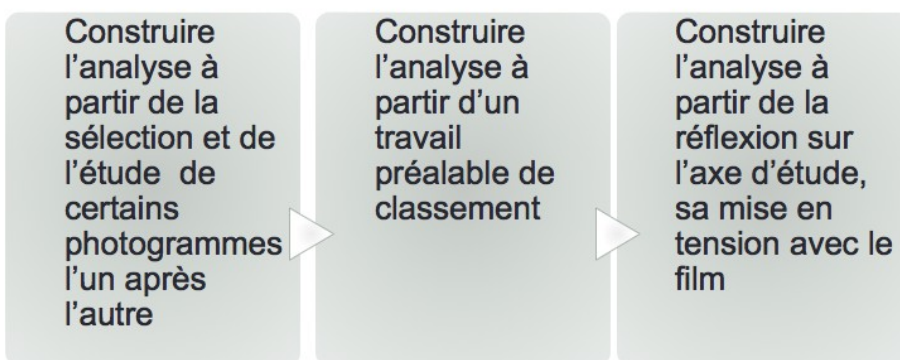
## Méthodologie du Sujet 2 - 1ère partie

### Exercice :

Revoir le film Charulata de Satyajit Ray et sélectionner pour chacun de ces **5 thèmes** : Ecriture(s) / La maison / Corps / Non dits / Objets, **5 photogrammes** représentatifs  
A partir de ce travail, proposez **une problématique** et **un début de réflexion** pour chacun de ces thèmes

### 3 manières d'appréhender les photogrammes pour traiter un axe d'étude

Entre composition de la réflexion et morcellement descriptif, trois démarches pour la 1<sup>o</sup> partie du sujet 2



### 1

L'élève sélectionne certains photogrammes et les analyse successivement.

Au fil de ces analyses et des liens qu'elles permettent avec le film dans son ensemble se construit la réflexion sur l'axe d'étude. C'est la conclusion qui synthétise la réflexion et formule les différentes acceptions de l'axe d'étude, les « lectures » du film qu'il permet de construire. La valeur métonymique des photogrammes choisis apparaît plus ou moins tard

## 2

L'observation préalable de l'ensemble des photogrammes conduit à un classement (association de photogrammes ou oppositions). La réflexion se construit au fil de l'analyse de ces photogrammes regroupés. L'élève peut commencer par décrire ces groupes de photogrammes pour s'attacher ensuite à construire une analyse du film à partir de l'axe d'étude ou organiser « chemin faisant » son analyse à partir des regroupements de photogrammes. Dans ce cas aussi, la problématique ne se déploie de manière explicite qu'en conclusion

## 3

La réflexion préalable sur l'axe d'étude, sur les pistes qu'il donne pour étudier le film donne des critères de classement et des éléments d'organisation de l'analyse. La problématique peut apparaître dès l'introduction, elle trouve sa forme aboutie en conclusion

## Critères d'évaluation Sujet 2, 1<sup>o</sup> partie

On attend	On valorise	On pénalise
La prise en compte de l'entrée choisie	Ce qui n'est pas explicitement suggéré par les photogrammes :	La méconnaissance avérée du film
Un usage pertinent des photogrammes sélectionnés	dimension sonore du film, montage	L'absence ou la rareté de références audiovisuelles au film
La capacité à faire des liens entre photogrammes, entre les photogrammes et le film	Ce qui relève des contextes du film	Une simple juxtaposition de remarques
Une cohérence du parcours proposé	L'élargissement à d'autres œuvres pertinentes	Une approche uniquement descriptive ou narrative des photogrammes
La maîtrise du vocabulaire d'analyse filmique	Un aboutissement de la réflexion qui met en évidence les enjeux de l'axe d'étude pour le film	Une langue incorrecte