

## SCENARIO : de la conception à l'écriture

### I. PREPARATION (travail à mener au brouillon)

#### Rédigez le pitch (= idée de départ)

en une ou deux phrases, répondez aux questions suivantes :  
Quand et Où? Qui? Quoi? Comment/Pourquoi?

#### Rédigez un synopsis (= résumé de l'histoire en 3 temps)

A partir de là, vous avez à construire un récit, en trois actes, dont la mise en images et en sons n'excédera pas 10 mn. Posez l'idée de votre film sous forme d'hypothèse ( ex : "Et si l'agneau mangeait le loup ?" Queneau / "Et si l'inspecteur de police à la recherche de gangsters était une femme enceinte" Fargo, les frères Coen ...); vous éviterez ainsi les clichés et les grands problèmes de société que vous ne pouvez que suggérer dans un court métrage (problématiques clichés à éviter : rêve/cauchemar, misère du monde (pauvreté, suicide, prostitution), grand pb politique (corruption, démocratie...)). Ce qui ne veut pas dire que vous ne parlez pas du monde, de notre société (au contraire votre film n'aura d'intérêt que s'il contient **un propos**, une intention forte), mais vous en parlez **à travers une petite histoire**.

Pour construire ce récit, vous pouvez reprendre la règle aristotélicienne des trois actes.

#### 1<sup>er</sup> ACTE : EXPOSITION (2,3 mn)

1. Vous concevez très précisément la situation de départ, sans préambule, qui permettra au spectateur de savoir - à quel type de film il a affaire

- à quels personnages il va être confronté ( limitez-vous à un personnage principal au centre de l'intrigue et très peu de personnages secondaires)
- quel sujet sera traité par votre film

Plongez d'emblée votre personnage dans une situation difficile, conflictuelle, inattendue (il faut éveiller l'intérêt du spectateur, le capter voire le captiver...)

2. Présentez l'événement qui va lancer l'action, déstabiliser le personnage et le contraindre à agir pour atteindre un objectif précis.

! Vous le voyez, tout passe par le personnage principal, il faut donc très vite le caractériser avec une extrême précaution ( son âge, sa gestuelle, sa voix, ses vêtements, les accessoires qui l'entourent, indices de son passé, relations avec les personnages, les lieux qui l'entourent...). Evitez les personnages stéréotypés ( patrons et policiers méchants, vieille dame gentille, enfant qui fait plein de bêtises...), préférez le paradoxe, la nuance.

#### 2<sup>o</sup> ACTE : DEVELOPPEMENT (6,7 mn)

Vous développez les péripéties que rencontre votre personnage dans son effort pour résoudre le problème rencontré.

Vous pouvez concevoir des incidents dramatiques intermédiaires venus de l'extérieur ou de l'intérieur du personnage. Mais ne les multipliez pas, il faut que ça reste crédible, on est dans un **court** métrage. Evitez les dialogues inutiles; un dialogue ne sert que s'il donne une information, une réflexion, caractérise votre personnage, crée une tension dramatique entre deux personnages.

#### 3<sup>o</sup> ACTE : DENOUEMENT (2 mn)

Fin fermée : toutes les questions posées, les trajectoires tissées au cours du développement doivent trouver leur aboutissement **logique** (pas de "deus ex machina")

Fin ouverte : chute (répartie, fin cocasse...) ou situation de relance qui peut laisser supposer au spectateur une suite.

Il faut avoir une idée de la fin pour concevoir avec précision l'exposition, indispensable pour **avoir une cohérence de l'ensemble**.

## II. REDACTION

Vous devez rendre compte **au présent de ce que le spectateur voit et entend** (comme si on décrivait le film fini à un aveugle). Votre texte n'est donc pas un texte littéraire (aucune intention ne passe par le style), mais un texte utilitaire, le plus précis et descriptif possible. (Cela n'exclut pas un souci de bien écrire, dans une langue courante, bien maîtrisée)

Ce texte se présente sous forme d'une juxtaposition de séquences (unité dramatique et temporelle > on change de séquence quand on change de lieu ou de moment dans la journée) qui seront ainsi annoncées :

### **SEQUENCE 2 CHAMBRE – INTERIEUR / JOUR-> en gras + majuscule**

Ensuite **vous passez deux lignes** et vous décrivez **dans l'ordre de la narration** le décor (=le lieu), les personnages (âge, physique, vêtements, accessoires... seulement si c'est nécessaire) leurs gestes, leurs actions... Donnez leur assez vite un prénom qui apparaîtra toujours en majuscule dans le scénario. Ne pas marquer d'alinéa en début de paragraphe. Il est préférable d'aller à la ligne à chaque nouvelle action.

Exemple :

Des pieds d'homme chaussés de mocassins vernis traversent un passage clouté ruisselant de pluie, tandis qu'un sifflet de policier retentit.

ALBERT se retourne surpris.

**Si dialogue il y a**, les insérer dans le récit comme suit en les décalant par rapport à la marge :

**ALBERT** (timide)

Et si tu m'aimais ?

MARIE marque un temps d'arrêt. ALBERT la regarde, anxieux.

**MARIE** (heureuse)

Quelle bonne idée !!

> décalage 1/3 par rapport à la marge + nom des personnages en majuscule et gras + parole sous le nom sans signe de ponctuation.

Les dialogues doivent être réduits à l'essentiel, ils doivent apporter quelque chose qui ne peut être dit autrement ; le geste d'une personne peut valoir une parole. Pendant longtemps le cinéma a été muet et ça a très bien marché.

Pour bien faire parler un personnage, il faut se mettre à leur place et les faire parler à voix haute.

### **CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE !!!!!**

Vous ne devez faire **aucune allusion au dispositif technique** (plongée, gros plan, travelling...)

Vous devez bannir

- toute forme d'intervention personnelle (jugement, ponctuation expressive...),
- Tout sentiment ou toute pensée intérieure du personnage
- Toute indication que le spectateur ne peut ni voir ni entendre

Vous éliminez de votre texte, toutes les mentions inutiles du type "on voit", "on entend" "il dit" ...

Les raccords entre les séquences ne doivent pas être mentionnés.