

POUR REVISER LE BAC CINEMA (ET LE REUSSIR)

Si vous avez perdu les feuilles de méthodologie (!), vous les retrouverez sur le site du lycée
<http://lycee-millet.com> > sommaire> le lycée et ses formations> options artistiques> cinéma> outils et liens

AVANT L'ECRIT

Pour le sujet 1 :

● Pour la première partie : écrire un scénario de 3,4 pages

Apprendre par coeur la méthodologie du scénario et la grille d'évaluation + relire un scénario en entier (par ex *Angèle à la casse* de Daniela sur lequel on a travaillé) pour bien mémoriser la disposition et le mode d'écriture + entraînez vous à écrire une séquence sur n'importe quel sujet (par ex : un candidat pour le bac loupe son bus avant sa première épreuve...)

● Pour la deuxième partie : écrire une Note d'intention de 3,4 pages

Apprendre par coeur la méthodologie de le Note d'Intention et la grille d'évaluation + relire **dans votre livre de cinéma** les pages consacrés aux grands genres du cinéma sur lesquels vous pourrez vous appuyer pour définir l'esthétique de votre projet et les pages consacrées à l'Histoire du cinéma qui vous proposent des exemples célèbres qui pourront montrer que vous avez une culture cinématographique solide.

Relire vos copies corrigées et les corrigés proposés en classe, relisez le scénario de votre projet de réalisation

Pour le sujet 2 :

● Pour la première partie : écrire une réflexion argumentée à partir d'une entrée sur un des films au programme

- Revoir les 3 films au programme (si vous avez peu de temps, voyez les en accéléré la veille de l'épreuve) + relire les découpages résumant les films pour ne pas faire d'erreur sur l'intrigue et les personnages

- Relire et mémoriser vos cours et apprendre par coeur les éléments indispensables (date, éléments biographiques, contexte historique, fiche personnage...)

- Apprendre par coeur la grille d'évaluation

● Pour la deuxième partie : écrire une mini situation

- Apprendre par coeur la grille d'évaluation

- Apprendre par coeur la méthodologie du Découpage technique + réapprenez votre lexique cinématographique (surtout les valeurs de cadre et les mouvements de caméra) + entraînez vous à écrire le découpage en 6 plans de la séquence écrite précédemment

PENDANT L'ECRIT (durée 3H30)

N'oubliez pas votre colle, vos ciseaux et vos crayons pour le sujet 2

Vous ne passez le BAC qu'une fois dans votre vie, donnez vous la peine de le réussir :

- Rappellez vous des exigences en terme de quantité : 3, 4 pages par partie, soit environ **7,8 pages au total**. Pensez à développer vos idées et surtout à les illustrer par des exemples précis de films (montrez que vous connaissez **très bien** les films au programme, que vous avez une bonne culture cinématographique et un regard personnel)

- pour l'écriture de scénario, relisez-vous pour vérifier que tout est au présent, que les changements de séquence n'ont pas été oubliés, pour enlever les "on voit" "on entend", pour rajouter du son, pour enlever ou améliorer le dialogue

- profitez de tout le temps qui vous est imparti pour développer et améliorer ce que vous avez écrit et surtout pour **corriger votre expression** (surtout l'orthographe a/à, ou/où, et/est, accord sujet/vb, accord ds le GN, accord du participe passé...)

AVANT L'ORAL

● Pour la première partie : analyse de séquence (1/2 h de préparation, 10' de passage)

Revoir les 3 films au programme et les analyses de séquence faites en classe, relire et mémoriser votre cours et les documents distribués

Entraînez vous à l'oral : Travaillez à 2, choisissez une séquence au hasard (environ 3'), préparez 1/2 heure comme dans les conditions du Bac et passez chacun votre tour devant l'autre, puis mettez en commun

● Pour la deuxième partie : traiter une question sur votre projet de réalisation

Revoir votre film et relire votre dossier + envisager les questions que l'on peut vous poser

PENDANT L'ORAL (durée : 30' de préparation 30' de passage)

● Pendant la préparation

Consacrez tout le temps de préparation à l'analyse de séquence

- > analysez bien la question posée
- > voyez la séquence une fois en entier
- > repassez vous la séquence plan par plan, et analysez précisément certains plans significatifs par rapport à la question posée

● Pendant la présentation

1° partie : analyse de séquence (10')

Proposez une analyse de séquence **qui réponde bien à la question posée** (ne la perdez pas de vue en cours de route)

Présentez une analyse structurée (mais qui peut être linéaire, suivre l'ordre de la séquence) avec une intro, un développement, une conclusion (qui apporte une réponse claire à la question posée)

Proposez une analyse **qui parle vraiment de cinéma** (commentez ce qui est propre au langage cinématographique : les cadres, les échelles de plan, la lumière, le jeu d'acteur, les costumes, le décor, le traitement du son (bruit, musique, parole), raccords...)

2° partie : question sur votre réalisation

Proposez une réponse **qui réponde bien à la question posée** (ne la perdez pas de vue en cours de route)

Présentez une réponse argumentée et surtout illustrée par des exemples précis de votre réalisation ou de films qui vous ont servi de modèle

3° partie : entretien

L'examineur vous posera des questions pour revenir sur les 2 parties précédentes ce qui permettra d'ajuster la note (chaque partie est sur 10);

Soyez attentif aux questions posées, et répondez y en développant (pas seulement par une phrase).

L'ORAL DE RATRAPPAGE

Ne prendre le cinéma que si vous avez une mauvaise note, ce qui est rare (< 9)

C'est une épreuve qui correspond à la première partie de l'oral : une analyse de séquence d'un des films au programme.

20' de préparation / 10' de passage

Conclusion

Les moyennes académiques de cinéma sont globalement bonnes (aux alentours de 13) et les examinateurs n'hésitent pas à mettre de très bonnes notes (tous les ans, on met des 20/20). Cette discipline peut vous permettre d'avoir votre Bac et/ou une mention.

Donnez le meilleur de vous! Je vous apprécie beaucoup mais je ne veux pas vous revoir l'année prochaine!