

## Recommandations de bibliographie.

### FRANÇAIS

#### Ceuvres étudiées au cours de l'année

Il est fortement recommandé de profiter des congés d'été pour commencer à lire le programme.

Les œuvres sont indiquées dans l'ordre dans lequel elles seront étudiées. **Il faut donc se procurer et lire en priorité les œuvres en gras.**

Les éditions sont données à titre indicatif.

- **Henry James, *Le Motif dans le tapis* (Folio 2 Euros, traduction de P. Fontaney).**
- **Gérard de Nerval, *Les Filles du feu, Les Chimères* (Le Livre de poche). → Lire en priorité « Sylvie ».**
- **Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan* (Pocket).**
- William Shakespeare, *Othello* (J'ai lu – Librio, traduction de F.-V. Hugo).
- Jean Racine, *Bajazet* (Le Livre de Poche).
- Alexandre Dumas, *Kean* (Folio théâtre).
- Anton Tchekhov, *La Mouette* (Le Livre de poche, traduction d'A. Vitez).
- Paul Verlaine, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles* (NRF Poésie Gallimard).
- René Char, *Fureur et mystère* (NRF Poésie Gallimard).
- Stendhal, *De l'amour* (GF Flammarion).

#### Histoire littéraire

Se procurer et feuilleter une histoire de la littérature française comportant des extraits.

Par exemple :

- Lagarde et Michard (Bordas)
- *Littérature, Textes et Documents*, collection Henri Mitterand (Nathan)
- *Perspectives et Confrontations* (Hachette)
- *Itinéraires littéraires* (Hatier)

→ Tous ces ouvrages, en plusieurs volumes (un par siècle), peuvent être achetés d'occasion.

À défaut, *Mille ans de littérature française* (chez Nathan, plus synthétique et en un seul volume), ou toute autre anthologie du secondaire.

#### Théorie littéraire

**Lecture conseillée pendant l'été :** Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?* (leçon inaugurale au Collège de France, texte disponible en ligne : <https://books.openedition.org/cdf/524> ou en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QeL9kcaC2co>)

**Se procurer :** J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin

### HISTOIRE

- L'année débutera par de l'histoire grecque sur le thème de la guerre à l'époque classique (V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. JC). Un devoir aura lieu dès les premières semaines de cours, il est donc indispensable d'avoir une bonne compréhension globale de la période en ce qui concerne les sociétés grecques. Pour cela **il convient de lire pendant l'été :**

BRUN Patrice, *Le monde grec à l'époque classique*, Collection U, Armand Colin, Paris, peu importe l'année d'édition.

- **Regardez avec attention le documentaire-fiction suivant :**

HOURLIER Fabrice, *Au nom d'Athènes*, épisode 1 : « Vaincre à Marathon », épisode 2 : « Divine Salamine », Arte France, Docsid production et Indigènes productions, 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=NA6Bivz9jnc> et [https://www.youtube.com/watch?v=HqE\\_DZV7xWw](https://www.youtube.com/watch?v=HqE_DZV7xWw)

- **Prendre connaissance de textes classiques de Thucydide :**

THUCYDIDE, *La Guerre du Péloponnèse*. Peu importe l'édition, la Folio classique offre l'avantage d'être compacte, accompagnée d'une chronologie et de cartes. La lecture étant assez fastidieuse, vous pouvez sélectionner les passages qui vous intéressent. Sont conseillés : L'origine de la guerre (Livre I), la première année de guerre (Livre II, chapitre I), le désastre de Sphactérie (Livre IV, chapitre I), l'expédition de Sicile (Livres VI et VII). Vous pouvez aussi trouver le texte complet sur ce site : <http://remacle.org/bloodwolf/historiens/thucydide/table.htm>

- A partir de décembre, le programme portera sur de l'histoire moderne puis en mars sur de l'histoire nucléaire, vous pouvez d'ores et déjà vous procurer :

CORNETTE Joël, *Affirmation de l'État absolu 1492-1652*, Hachette éducation, Paris, 2016.

GUISNEL Jean et TERTRAIS Bruno, *Le Président et la bombe*, Odile Jacob, Paris, 2016.

## GEOGRAPHIE

**1-L'année sera consacrée, d'une part, à une présentation générale de la géographie et de ses objets à l'échelle mondiale (populations et peuplement, frontières, autre thème) et à une échelle régionale (autre que celle de la France) :**

Il faut se procurer et essayer de lire (au moins certains chapitres librement et selon votre intérêt) pour la rentrée un ouvrage portant sur la géographie en général, il sera utile et à garder durant les deux années de prépa (au moins) :

→ **CIATTONI Annette (dir.), *La géographie : pourquoi ? comment ?*, Hatier "Initial", édition la plus récente (2017). Neuf : 14,50 € (ou d'occasion).**

**2-D'autre part, la géographie de la France sera étudiée tant en cours de tronc commun qu'en cours d'option :**

Le site internet *géoconfluences* de l'ENS de Lyon : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/> (en particulier le lexique de notions géographiques, absolument nécessaire durant les années de prépa, le dossier thématique sur les frontières, le dossier régional portant sur la France, etc. : nombreux autres dossiers) est important à consulter pendant les années de prépa, vous pouvez le consulter librement dès les vacances.

## PHILOSOPHIE

Pour la rentrée prochaine, aucune obligation de lectures ; la seule obligation étant de reprendre bien reposé, et de se dépenser sans compter durant toute l'année qui va suivre. Cela dit, c'est une bonne chose de préparer la rentrée sans stresser, en prenant du plaisir à lire (surtout pour des élèves qui n'auraient pas eu trop de cours de philo en terminale, ou des élèves qui prévoient de continuer en philo).

Pour préparer la lecture de Nietzsche :

**Nietzsche pas à pas de Martin Steffens** (collection ellipses)

Sinon, il est possible de prendre de l'avance et de commencer avant le cours certaines lectures (pas trop difficiles) de grands auteurs, des lectures qui devront être faites avant la fin de l'année scolaire de Lettres sup:

**Thomas Hobbes *Léviathan*** (chapitres XIII, XIV, XVIII recommandé pour ceux qui préparent le thème de la « peur »...)

**Raymond Aron *Introduction à la philosophie politique*** (partie I)

**Alexis de Tocqueville *De la démocratie en Amérique***, Tome II (partie IV)

**Karl Marx *Manifeste du parti communiste*** (parties I)

Plus dur :

**Rousseau *Du contrat social*** (livre I)

## ANGLAIS

*Attention : choisir la dernière édition.*

**Ouvrages obligatoires (utilisés en 1ère et 2ème année) :**

### 1. Vocabulaire

Daniel Bonnet-Piron, Edith Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, Éditions Nathan.

### 2. Grammaire

M. Malavieille, W. Rotgé, *La Grammaire Anglaise*, collection Bescherelle, Éditions Hatier.

### 3. Guide de référence pour la pratique de l'anglais (méthodologie, culture anglophone)

Françoise Grellet, *The Guide*, éditions Nathan.

### 4. Dictionnaire unilingue

*Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press.

Dictionnaire autorisé à l'écrit de l'ENS

Il est conseillé de commencer à se familiariser avec le vocabulaire et de faire des exercices de révisions grammaticales.

Lisez la presse anglophone en ligne (*The Guardian*, *The Economist*, *The New York Times*), surtout si vous préparez les concours d'entrée pour intégrer un I.E.P. Vous pouvez également consulter l'application BBC News ou regarder BBC World News ou France 24 English.

Faites-vous plaisir en lisant des romans ou nouvelles en anglais (par exemple, Toni Morrison, Paul Auster, John Steinbeck, Flannery O'Connor, Edgar Allan Poe, Joyce Carol Oates, Alice Munro, Margaret Atwood, Raymond Carver, Kazuo Ishiguro, Jean Rhys, Colson Whitehead).

**ALLEMAND**

Pendant les vacances, jetez de temps à autres un coup d'œil sur les sites de la Deutsche Welle : <https://www.dw.com/fr/apprendre-lallemand/s-2616>

Et regardez des séries allemandes (Netflix, Canal +), telles Honigfrauen, Biohackers, Unorthodox, Wir sind die Welle, Dark, Babylon Berlin, Das Parfum, Isi und Ossi, Barbaren, Nosferatu, Freud, Deutschland 83, Kudamm 56... et les classiques sur ZDF Mediathek ou sur ARTE.

**MANUELS OBLIGATOIRES****Grammaire :**

Daniel Bresson, Grammaire d'usage de l'allemand contemporain, Hachette supérieur, 2010

**Vocabulaire (au choix parmi les deux références suivantes):**

F. Rouby, H. Scharfen, *Vox allemand – Le vocabulaire incontournable des examens et concours*, Ellipses, 2000

> consolidation du vocabulaire de base, utile en 1<sup>ère</sup> année

R.-F. Niemann, *Les mots allemands, Deutsch-Französischer Wortschatz nach Sachgruppen*, Hachette éducation, 2015 > vocabulaire plus complet, utile en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, notamment pour préparer les concours d'entrée en IEP (Sciences Po) et écoles de commerce ainsi que l'oral de commentaire d'article de presse de l'ENS

**Civilisation :**

Jacques Loisy, *Heutiges Deutschland, L'Allemagne contemporaine*, Ed. Bréal, 2022 (simple)

ou

Laurent Ferec, Florence Ferret : *Dossiers de civilisation allemande*, Ellipses, 2006 (plus élaboré)

DUDEN, *Deutsches Universalwörterbuch* > dictionnaire autorisé à l'écrit de l'ENS (Langue Vivante A)

**Aides diverses pour l'analyse de texte**

DUDEN, *Abiwissen Deutsch, Textanalyse und Textinterpretation*, Duden Verlag, 2011. (Excellent ouvrage de base qui explique le BAbA de la méthode de l'analyse de textes : poésie, drame, prose, presse...)

Hélène Belletto, Elisabeth Kaufmann, Cécile Millot, *Littératures allemandes. Anthologie et méthode d'approche des textes*, A. Colin, 2005.

(Formidable outil, aussi pour avoir un *Rundblick* sur toutes les époques littéraires).

B. Berchoud, *Réussir l'épreuve de la synthèse de documents au concours, De la découverte des documents à la rédaction finale*, Ellipses, 2015.

J-J Pollet, *L'explication de texte de littérature allemande*, Nathan, coll. 128, 1998.

**Dictionnaire bilingue :**

LAROUSSE, *Grand dictionnaire français-allemand – allemand-français*

(Les années de publication sont données à titre indicatif, des éditions plus récentes des mêmes ouvrages sont possibles)

Afin d'avoir un *Überblick* sur ce qu'on fait :

Tout <https://padlet.com/isabellegregell/y9ay1vrn19f3ezv3>

Presse: <https://padlet.com/isabellegregell/8oeiyfcdxrstetr7>

Littérature : <https://padlet.com/isabellegregell/w57crw25zuob9r1g>

**ESPAGNOL**

**Vous devez pour la rentrée vous procurer l'ouvrage suivant :**

**Mémo Espagnol C1**, d'Aurélié Bartolo, Editions Génération 5 ([www.generation5.fr](http://www.generation5.fr)).

**LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITE (LCA)**

**1) Cours de civilisation (pour tous). Se procurer pour la rentrée**

*Anthologie de la littérature latine*, édition J. GAILLARD et R. MARTIN, Folio classique n°4272.

**2) Cours de langue (obligatoire pour tous les étudiants). Les ouvrages à acheter ne sont pas les mêmes selon que vous soyez grands débutants ou confirmés.**

**a) Etudiants grands débutants. Apporter ce manuel dès le premier cours :**

Simone DELEANI, *Initiation à la langue latine et à son système, grands débutants*, nouvelle édition revue et augmentée, SEDES 2015.

**b) Etudiants confirmés.**

**Ouvrages utilisés en classe et à la maison (à se procurer pour la rentrée) :**

– Le gros dictionnaire GAFFIOT (Hachette), de préférence la nouvelle édition 2000, plus facile à utiliser

– Un petit dictionnaire : au choix : l'abrégé du GAFFIOT ou le dictionnaire de poche d'AUZANNEAU/AVRIL (Livre de Poche)

– Une grammaire au choix : L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Eyrolles éd., ou MORISSET, GASON, THOMAS, BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

– F. MARTIN, *Les mots latins*, Hachette éducation.

**HISTOIRE (complément pour la préparation aux concours IEP)****Programme session 2022**

Au regard des périodes étudiées précédemment, il semblerait pertinent de se doter/ d'emprunter les ouvrages suivants :

**Bibliographie indicative :**

Partir des manuels scolaires de terminale pour consolider les acquis récents.

Au choix :

- 1 - REMOND René, *Introduction à l'histoire de notre temps*. tome 3 : *Le XX<sup>e</sup> siècle de 1914 à nos jours*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire.
- 2 - MILZA Pierre, BERSTEIN Serge, *Histoire du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hatier, coll. Initial, (t 1, 1900-1954, *la fin du monde européen*; t.2 1945-1973, *le Monde entre guerre et paix*; t. 3, 1973 à nos jours, *Vers la mondialisation et le début du XXI<sup>e</sup> siècle*).
- 3 - DROZ Bernard, ROWLEY Anthony, *Histoire générale du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, (plus particulièrement les tomes 3 et 4 : t. 3, *Expansion et indépendances 1950 -1973* ; t. 4, *Crises et mutations (de 1973 à nos jours)*).
- 4 - BERGER Françoise, FERRAGU Gilles, *Le XX<sup>e</sup> siècle 1914-2001*, Paris, Hachette supérieur.
- 5 - VAÏSSE Maurice, *Histoire des relations internationales depuis 1945*, Paris, A. Colin.
- 6 - DALLOZ Jacques, *La France et le monde depuis 1945*, Paris, A. Colin, coll. Cursus.

Enfin, une bibliographie ultérieure à se partager vous sera communiquée. Elle peut être complétée par des lectures que vous jugerez utiles.

Le suivi de l'actualité est indispensable (presse écrite, presse radiophonique, notamment en ligne avec les podcasts de France culture). Le podcast <https://parolesdhistoire.fr> propose une mise au point sur l'actualité du monde des livres (voir ressources pédagogiques Terminale) pour faire de l'histoire autrement. Autres possibilités : les podcasts de la Fabrique de l'histoire (certains ont été consacrés au programme du baccalauréat, sur des thématiques vous concernant) <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire> ou : <https://storiavoce.com/category/histoire-contemporaine/>

**CINEMA**

**L'essentiel reste de se constituer une culture personnelle grâce à des films, articles de revue et ouvrages dont vous gardez une trace : références (auteur, titre, année) ; bref résumé (de la thèse défendue pour un ouvrage/de l'intrigue pour un film) ; bref développement à partir d'un aspect qui vous a marqué (une séquence, un choix esthétique, une conception philosophique...).**

**Afin de diversifier vos références, vous pouvez suivre ces conseils biblio et filmographiques :**

**Ouvrages théoriques :**

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1945-1958), Paris, Cerf, 2011 : lire et annoter (compréhension et approche critique) en priorité les articles « L'évolution du langage cinématographique », « Peinture et cinéma », « Théâtre et cinéma » et « Pour un cinéma impur, défense de l'adaptation ».

TRUFFAUT François, *Hitchcock/Truffaut* (1966/1980), Gallimard (ou tout livre d'entretien avec un cinéaste important).

VANOYE Francis, LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, Éditions Armand Colin. (ou tout autre bon manuel d'analyse filmique permettant d'acquérir un vocabulaire et une méthodologie).

**Films à voir pour la rentrée :**

Un échantillon du cinéma des premiers temps : Lumière, Méliès, Pathé, l'école de Brighton, etc.

D.W. Griffith, *Intolérance* (1916) (USA)

F.W. Murnau, *Nosferatu* (1922) (Allemagne)

Sergueï Eisenstein, *La Grève* (1925) (URSS)

Jean Renoir, *Partie de campagne* (1936) (France)

Ernst Lubitsch, *The Shop Around the Corner/Rendez-vous* (1940) (USA)

Orson Welles, *Citizen Kane* (1941) (USA)

Roberto Rossellini, *Païsa* (1946) (Italie)

Akira Kurosawa, *Rashomôn* (1950) (Japon)

Max Ophüls, *Le Plaisir* (1952) (France)

Alfred Hitchcock, *Rebecca* (1940); *Vertigo* (1958) (USA)

Robert Bresson, *Pickpocket* (1959) (France)

Federico Fellini, *Huit et demi* (1963) (Italie)

Jean-Luc Godard, *Pierrot le fou* (1965) (France)

Ingmar Bergman, *Persona* (1966) (Suède)

Andrei Tarkovski, *Le Miroir* (1975) (URSS)

Dario Argento, *Suspiria* (1977) (Italie)

Rainer Werner Fassbinder, *Le Mariage de Maria Braun* (1979) (Allemagne)

Abbas Kiarostami, *Où est la maison de mon ami ?* (1987) (Iran)

David Lynch, *Mulholland Drive* (2001) (USA)

Lee Chang-Dong, *Burning* (2018) (Corée du sud)